

Marjanne E. Goozé
106 Joe Brown Hall
542-2450; mgooze@uga.edu
<http://www.arches.uga.edu/~mgooze>
Sprechstunden: Montags und Mittwochs 12-13 Uhr oder **gerne** per Termin

GRMN 3420: The Romantic Age

In diesem Kurs werden wir auf die Zusammenhänge und Diskontinuitäten zwischen den Künsten der Romantik eingehen. Wir lesen Gedichte, Novellen, Märchen und ein Drama. Beispiele aus philosophischen Texten werden auch behandelt. Dokumentarische Texte werden wir auch besprechen (Briefe, Berichte, usw.) Wir schauen auf die Kunstwerke der Zeit und hören viel Musik!

Bücher und Texte:

Handouts
Leseheft, bei Bel-Jean Copy Print Center
Kleist, Amphytrion (Buchhandlung)
Erzählungen der deutschen Romantik (Buchhandlung)
Mary Fulbrook, German History since 1800 (auf Reserve in der Bibliothek)
Ein großes Deutsch-Englisches/Englisch-Deutsches Wörterbuch (kein Taschenbuch):
Cassells, Langenscheidt, Pons.

Alles klar:

All assignments are due on the day indicated at the **beginning** of class. All assignments prepared at home must be typed or printed on a computer. Standard fonts and margins; German characters must be printed in and work spell-checked. You may use old or new spelling, but it must be consistent. Late written assignments will be penalized one-half grade per day late, including weekends. You can stop the late clock by emailing me your work, but I will not print it out for you.

Class participation is expected. You are **REQUIRED** to bring your texts to class every time.

Attendance is expected. You are allowed 3 unexcused absences. All additional unexcused absences will be **deducted from your final (not your class participation) grade**. An excused absence is: bona fide illness, a personal obligation of which you inform me in advance, anything you discuss with me and I acknowledge as excused.

Problems? If anything arises in your academic or personal life that interferes with your attendance and/or ability to complete assignments, please contact me *immediately*. If you disappear or just fail to do work, it may be impossible to rectify it later; but, if you tell me right away, I and the university can do a lot to help you and your GPA.

WIR ÜBEN IHR-FORM!

Aufgaben:

Vor dem Unterrichtstag alle aufgegebenen Texte lesen, Kunstwerke anschauen und Musikstücke anhören

- 1 Diskussionsleitung von einem längeren Text mit einer Webseite über den Text und Autor
- 6 Einträge: Literarisches Tagebuch (jeder Eintrag 1½ bis 2½ Seiten lang). 2 dürfen auf Englisch verfaßt werden
- 2 Briefe (jeder Brief 2 bis 2½ Seiten lang) auf Deutsch
- 1 Schlussprüfung (zu Hause geschrieben–mit deutschen und englischen “Essays”)

N.B. Eine Tagebucheintragung bzw. ein Brief darf/soll die Diskussionsleitungen reflektieren.
D.h. keine doppelte Arbeit.

Kursnote: 1000 Punkte

Literarisches Tagebuch	450
Briefe	150
Diskussionsleitungen	150
Schlußprüfung	200
Klassenbeitrag	50

Literarisches Tagebuch und Briefe

Hier wird kein normales “Tagebuch” geführt, d.h. nicht über Persönliches schreibt ihr, sondern ihr besprecht auf analytischer Weise die Werke, die wir im Unterricht behandelt haben. Die Briefe sind eine losere Form auch davon. Ich kann euren Leben keine Note geben, nur was ihr denkt und schriftlich mitteilt. Eure Meinung ist auch wichtig. Es ist nicht nur erlaubt, sondern auch gewünscht, daß ihr eure Meinung über die Werke äußert, aber ihr müßt sie begründen. Die Briefe werden vorgelesen und jeder/jede wird ein paar Mal den Tagebucheintrag vorlesen. Alle Arbeiten werden im WebCt gepostet. Am Anfang eines neuen Eintrags SOLLT ihr auf die vorherigen Einträge der anderen eingehen. Deutsche und englische Grammatik wird benotet. Wenn ihr etwas Kreatives bringen wollt, dann sollt ihr das im **voraus** mit mir besprechen.

WebCt:

Es gibt eine WebCT-Seite für diesen Kurs. Die Briefe und Tagebucheintragungen werden gepostet. Diskussionsleiter müssen Materialien zusammenstellen und posten. Ich werde dabei behilflich sein. Alle sollen die Texte der anderen lesen.

Diskussionsleitungen

Ihr übernehmt einmal die Diskussionsleitung für den Tag. Mit meiner Hilfe, bereitet ihr Hintergrundinformationen (und postet sie im WebCT) für den Tag. Ich kann gute Vorschläge geben, wie man einen Text oder Kunstwerke zur Diskussion bringen kann. Die folgenden Autoren/Künstler werden besprochen:

Herz, Tieck, Novalis, Chamisso, Hoffmann, Friedrich, Schubert/Müller, B. von Arnim, Heine, und Kleist. Die Kleistdiskussionen wird von 2 StudentInnen übernommen.

Die Schlußprüfung

Sie ist am 9.5. um 15 Uhr fällig. Eine Woche vorher wird sie ausgeteilt. Sie werden auf Englisch und auf Deutsch schreiben. Sie wird das ganze Semester umfassen.

KURSPLAN

Alle Texte, wenn nicht anders bezeichnet, sind Handouts

I. Woche: **Klassik und Empfindsamkeit**

- M 10.1. Einführung
- Mi 12.1. Goethe, Das Göttliche; Mozart, Schickeneder, In diesen heiligen Hallen
- Fr 14.1. Keine Klasse, Historische Texte im WebCT lesen–Mosaic Kap. 12-14, und Sagarra

II. Woche

- M 17.1. Martin-Luther-King Feiertag
- Mi 19.1. Goethe, Aus Faust, Osterspaziergang
- Fr. 21.1. Schiller, Auszug aus An die Freude (Beethoven 5. Symphonie)

III. Woche: **Traditionelle Formen–Klassik und Romantik: Fabel, Märchen, Anekdote, Volkslied**

- M 24.1. Lessing, Besitzer des Bogens (LH); Grimm, Die Sterntaler (LH)
1. Literarischer Tagebucheintrag fällig
- Mi 26.1. Grimm, Hänsel und Gretl (LH)
- Fr 28.1. Hebel, Unverhofftes Wiedersehen (LH)
Whaley, The German Lands before 1815 (in Fulbrook)

IV. Woche **Des Knaben Wunderhorn/Geselligkeit**

- M 31.1. Arnim/Brentano, Lied des Verfolgten, Verspätung (LH)
- Mi 2.2.“ ” Urlicht, Wer hat dies Liedlein erdacht (LH)
- Fr 4.2. **Gesellschaft, Geselligkeit, Briefe**
Herz, Lesegesellschaften (LH)

V. Woche **Gesellschaft, Geselligkeit, Briefe**

- M 7.2. Herz, Jüdische Salons (LH)
2. Literarischer Tagebucheintrag fällig
- Mi 9.2. Humboldt an Herz/Caroline von D. an Humboldt (LH)
Herz-Diskussion
- Fr 11.2. Rahel Levin Varnhagen an David Veit (LH)

VI. Woche **Theorie der Romantik/Frühromantik**

- M. 14.2. Schlegel und Novalis (LH)
- Mi 16.2. Novalis, Das Lied der Toten (LH)
- Fr 18.2. Günderrode, Die Malabarischen Witwen, Ägypten (LH)
1. Brief fällig

VII. Woche **Kunstmärchen**

M 21.2. Tieck, Der blonde Eckbert (ER)

Mi 23.2. Tieck

Fr 25.2. Tieck / Diskussion

Friedrich, Cultural and Intellectual Trends (in Fulbrook)

VIII. Woche **Wunder und Magie**

M 28.2. Chamisso, Peter Schlemihl... (ER)

Mi 2.3. Chamisso

3. Literarischer Tagebucheintrag fällig

Fr 4.3. Chamisso

IX. Woche

M. 7.3. Chamisso

Mi 9.3. Chamisso/ Diskussion

Fr 11.3. Brentano, Loreley, Eichendorff, Lorelei

14.-18.3. Pause

X. Woche **Schauergeschichten und die dunkle Seite der Romantik**

M 21.3. Hoffmann, Der Sandmann (ER)

4. Literarischer Tagebucheintrag fällig

Mi 23.3. Hoffmann

Fr 25.3. Hoffmann/ Diskussion

XI. Woche **Malerei und Musik**

M. 28.3. Caspar David Friedrich, Gedicht (LH), Video

Mi 30.3. CDF, Brief/Carus (LH)

Fr 1.4. Schubert/Müller, Die schöne Müllerin (Text LH, Musik, WebCT), Diskussion

XII. Woche **Musik und Drama**

M. 4.4. Schubert

2. Brief fällig

Mi 6.4. Kleist, Amphytrion, I: 1-2 (Erster Akt, Szenen 1 und 2)

Fr 8.4. Kleist I: 3-5

XIII. Woche **Kleist**

M 11.4. Kleist II: 1-3

Mi 13.4. Kleist II: 3-5

Fr. 15.4. Kleist II: 6 - III: 8

XIV. Woche **Kleist und Heine**

M. 18.4. Kleist III: 9-11, Diskussion

Mi 20.4. Heine, Ich weiss nicht, Fragen, Nachtgedanken, Sie saßen und tranken (LH)

5. Literarischer Tagebucheintrag fällig

Fr 22.4. Heine, Prinzessin Sabbath (LH)

XV. Woche **Spätromantik/Rückblick**

M. 25.4. B. von Arnim: Aus: Goethes Briefwechsel mit einem Kinde; Aus: Die Gänderode
(LH)

Mi 27.4. Arnim, Heckebeutel (ER)/ Diskussion

Fr 29.4. **Rückblick: Was ist Romantik?**

Hölderlin, (LH)

Goethe, (LH)

6. Literarischer Tagebucheintrag fällig

XVI. Woche **Nationalismus**

M. 2.5. Arndt (LH); Schlussdiskussion

Austeilung der Schlussprüfung

9. Mai 15 Uhr: SCHLUSSPRÜFUNG FÄLLIG